

# ABC

## TEATRO

### Juego teatral

#### «NO TRAJE TRAJE»

**Autor:** de Juan Manuel Pérez.  
**Dirección:** Tomás Martín. **Compañía:** La Quimera. **Intérpretes:** Juan Manuel Pérez, Álvaro Figuero, Jorge Alfredo González, Selma Sorhegui. **Escenografía y vestuario:** Manuel Sierra. **Lugar:** Teatro Zorrilla. Valladolid.

#### JULIA AMEZÚA

Un director de escena busca a sus actores para interpretar la obra «El tapón verdadero», pero estos no aparecen; «¿dónde están los actores?», pregunta el director y el niño sentado a mi derecha responde: «si sois vosotros...». Así comienza el juego teatral entre actores, personajes y trajes de este espectáculo dirigido a público familiar. Reunido por fin el elenco, los actores darán vida a unos personajes estafalarios que viven sus aventuras en una extraña isla. Miles Pírgote es un soldado cobarde que presume de valentía en una isla donde tiene cautiva a Filocomasia, que no puede escapar en su barca, porque Pírgote le arrebató el tapón de la misma. Hasta allí llega, con su baúl de disfraces, el naufrago don Quijote, que acaba por revelarse como don Manuel, enamorado de doña Ángela, la Filocomasia de la isla. Ayudados por Vladimira y por el cíclope Polifemo (su títere es fabuloso), arrebatan el tapón a Pírgote y huyen en su barca.

8 ENE. 2012 Domingo

Todo gira en este montaje en torno al juego teatral que despierta la imaginación y lo consigue, pues capta la atención de niños y mayores, que entran en el juego desde el primer momento (incluso con comentarios desde las butacas), y siguen el enredo entre los personajes y los cambios de trajes (hay que ser muy ágiles para descubrir quién es quién), la superación de obstáculos y las sorpresas. Así, la puesta en escena fluye durante algo más de una hora con los actores sueltos y expresivos en su técnica de clown, que disfrutan en su juego teatral. Contribuyen a la magia del espectáculo, la música de Cuco Pérez y el vestuario y la escenografía (tonos vivos y alegres que invitan a soñar) de Manuel Sierra: una estructura que se abre y cierra para mostrar el mar o el cuarto con el armario por donde se cuele la dama duende y una tela azul como mar. La puerta y la embocadura del teatrillo de marionetas están en el escenario, invitando a entrar en escena, a despertar y avivar la imaginación, a vestir el traje de un personaje y en definitiva, a abrirse a una vida más rica. Muchos aplausos.