

LA IDENTIDAD DE POLÁN

de Miguel Murillo
dirección Juan Margallo



Anselmo Polán está siendo sometido a juicio acusado de envenenar botes de leche condensada en un supermercado. Cuenta al tribunal (¿circo? ¿gallinero?) los pormenores de su vida, desde su nacimiento, su accidentado bautizo, la escuela...

Polán se mira en el público y se ve reflejado. Como en un espejo. Ese juego de exhibición nos atrae y nos atrapa; porque es recíproco: el público se refleja en el espejo del escenario, y ve a Polán, pero también a su familia, a él de pequeñito o de jovencuelo, sus amores, sus compañeros de trabajo, su abuelo Ricardo, todo con tal distorsión en la mirada que, ante sí, ante nosotros, desfila toda una colección de personajes.

Todos son personajes de colección. Colección de títeres, de guiñoles extrañados de nuestra realidad cotidiana más lamentable, pero dotados de un poderoso don: la ironía (todos somos Polán... menos Polán, o no) y por tanto, del humor. Personajes que no son fantoches, pero sí encarnaciones de la vaciedad rellena de lo vacío, actores en una realidad lacerante que supera a la ficción. Polán no es Polán porque todos los demás, que le juzgan por serlo, son Polán. Busca, y el público también, su, nuestra identidad, que aflore del magma homogeneizante y en contraposición a los demás. La identidad como diferencia; lo propio, lo que nadie tiene, lo que nadie conoce de ti excepto tú, tu "secreto". Tu propia verdad.

Teatro La Quimera



Miguel Murillo Gómez- Autor

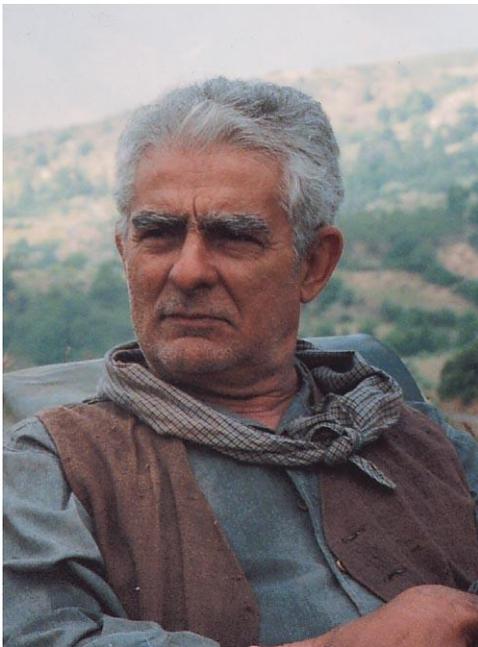
Miguel Murillo nace en Badajoz en 1953. Sus primeros contactos con el Teatro serían dentro del movimiento de Teatro Independiente en la década de los setenta que en Badajoz tuvo una importante presencia con compañías como Almas Humildes, Grupo Pax o el Pequeño Teatro del Centro Dramático de Badajoz.

En 1980 gana el **Premio Torres Naharro de Teatro** que convocaba la Cátedra "Torres Naharro" dirigida por José Manuel Villafaina con "**El Reclinatorio**" obra que dirigiría José Luis Alonso de Santos. En 1983 estrena por primera vez en el Teatro Romano de Mérida "**Golfus de Emérita Augusta**", y en 1985 obtiene el **Premio Constitución de Teatro** por su obra "**Las Maestras**". Vuelve a obtener otro Premio, en Caracas, con "**Perfume de Mimosas**" y vuelve de nuevo a Mérida, al Festival de Teatro Clásico con obras como "**El marco incomparable**" con los dramaturgos Martínez Mediero y Jorge Márquez, "**Las Parcas**" junto al dramaturgo extremeño Juan Copete, "**Antígona**" o la reciente "**Los gemelos**" versión de la obra de Plauto dirigida por Tamzin Townsend.

En el 2002 gana el **Premio de Teatro Lope de Vega** con "**Armengol**", estrenada en 2005 en el Teatro Español de Madrid y dirigida por Esteve Ferrer. Miguel Murillo ha sido galardonado en 2009 con la **Medalla de Oro Extremadura**.



Juan Margallo Rivera – Director



Juan Margallo es fundador de TÁBANO, grupo mítico que con espectáculos como "**Castañuela 70**" "**El retablillo de Don Cristóbal**" etc. Resulta imprescindible para comprender la renovación producida en el Teatro Español desde los años 60-70 del pasado siglo.

Más tarde va incorporando a su "zoológico" particular la fundación de grupos no menos míticos "EL TOPO", "EL BÚHO", "EL GALLO VALLECANO", y por fin "UROC" donde actualmente desarrolla su trabajo artístico, además y como director habría que recordar "**Ejercicios para equilibristas**" en el C.D.N. (Centro Dramático Nacional) y "**La tuerta suerte de Perico Galápagos**" en C.N.T. (Centro de Nuevas Tendencias).

Como actor y además de su último trabajo con el C.D.N. "**El señor Ibrahim y las flores del Corán**" ha estado bajo las ordenes de directores como William Lyton, J.Luis Alonso, Tamayo, Narros, L. Escobar y J.Luís Gómez entre otros.

En televisión ha trabajado con realizadores como P.Abad, J.Antonio Páramo, A.Castelló, E.Nicanor, M.Camús, G.Pérez Puig y en la mayoría de las series actuales.

En cine participa en innumerables películas a las ordenes de Marsillach, Isasmendi, Bardem, V.Erice, J.Camino, J.Macua, Mañas, C.Colomo, etc.

Ha dirigido y coordinado el Festival Iberoamericano de Cádiz (1986-1992), Encuentros en Montánchez, Diálogo de Culturas (2006-2008).

Es poseedor de numerosos premios nacionales e internacionales entre ellos dos premios MAX, Medalla de oro de Extremadura y premio a las Bellas Artes españolas 2011.

REPARTO

Juan Manuel Pérez Polán
Selma Sorhegui Pili y Laura
Paca Velardiez o Charo Charro Madre y Esposa
Cándido Gómez o Jacinto García Abuelo y Hno. Director
Pilar Conde Abuela y Suegra
Pedro Martín..... Padre y Abogado

FICHA ARTÍSTICA - TÉCNICA

Ayudante de dirección Olga Margallo
Diseño de escenografía Damián Galán
Diseño de vestuario Mayte Álvarez
Composición y dirección musical Arelys Espinosa
Diseño de luces Guillermo Galán
Caracterización y maquillaje Pepa Casado
Construcción de escenografía Talleres "ALFESA"
Modista Escuela de patronaje "JULIA"
Técnico de luces(en gira) Roberto Palmero "VISUALMAX"
Tramoyista (en gira)Antonio Agudo "VISUALMAX"
Fotografía Chicho
Ayudante de producción Yolanda de la Fuente
Producción ejecutivaTomás Martín "LA FRASCA"

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN: JUAN MARGALLO



OLGA MARGALLO -----AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Olga Margallo es licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y de Dirección Escénica.

En 1996 se pone al frente de la sección infantil de la compañía "UROC TEATRO", donde dirige los siguientes trabajos:

1996: "**El retablo de las maravillas**" de Miguel de Cervantes y "**Las Maravillas del teatro**" de Luis Matilla,

1997: "**Saltanubes**" de Luis Matilla

1998: "**Clown Quijote de la Mancha**"

2000: "**La familia Solfa**" de Antonio Muñoz de Mesa e Iván Villanueva

2001: "**La fiesta de los comediantes**" de Luis Matilla

2002: "**Peribáñez y el comendador de ocaña**" dirigida por Jose Luis Alonso de Santos y "**El burlador de Sevilla**" bajo la dirección de Miguel Narros.

2003: "**Que es la vida**" de Antonio Muñoz de Mesa

2004: "**Romeo y Julieta**" versión libre de Antonio Muñoz de Mesa

2005: "**Clown Quijote de la Mancha**"

PREMIOS:

A la **Mejor Dirección** por "**El niño colchón**" (Feten 2009), Goya 2006 al **Mejor Corto Documental** por "**Castañuela 70: El Teatro Prohibido**"; **MAX 2004** al mejor espectáculo para niños por "**Qué es la Vida**"; a la **Mejor Dirección** por "**Clown Quijote de la Mancha**" (Feten 99); a la **Mejor Dirección** por "**Que es la vida**" (Feten 2003)



DAMIÁN GALÁN NOGALES-----DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Damián Galán: tiene un largo recorrido profesional lleno de idas y venidas, de proyectos y realidades, entre los que cabría destacar:

1.- Diseño y realización de las escenografías para "**El Búfalo Americano**", "**Premio Max**" de las Artes Escénicas al mejor Espectáculo Revelación y para la comedia musical "**Yo Soy Aquel Negrito**", "**Premio del Espectador**", en el Festival Arcipreste de Hita de Guadalajara.

2.-Escenografía para "**Orfeo y Eurídice**", ópera producida para del Festival de Perelada (Agosto 2.002) con puesta en escena de Joant Font.

3.- Dirección del Festival de Teatro Clásico de Mérida, de 1994 a 1999.

4.-Creación y dirección del Centro Dramático de Extremadura.

5.-Escenografías e imagen gráfica para diversas compañías y directores: Jose Luis Alonso de Santos, Manuel Canseco, Scaparro-Pino Micol, Francisco Carrillo, Antonio Corencia, Paco Suárez, Esteve Ferrer, Joant Font...

6.-Director del Programa de Espectáculos al Aire Libre de países participantes - EXPO'92.

7.- Concepción y diseño de un *Camión-Escenario* para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, del que existen en la actualidad dos unidades, en gira permanente por esta Comunidad.

MAITE ALVAREZ -----DISEÑO VESTUARIO

Maite Álvarez trabaja como Figurinista con los directores de teatro: Esteve Ferrer - R. Reguant - Miguel Bosé - Helder Costa - E. Gutiérrez Caba - A. Malonda - Antonio Corencia - A. González Vergel - M. Canseco- J. L. Alonso de Santos - Ulen Spigel - Francisco Carrillo - Vicente León - F. Suárez - Etelvino Sánchez - Tomás Martín - Ramón Pareja - T. Sánchez Gall. - Konrad Zschiedrich.- Pepa Gamboa.-Tomás Martín.-Agustín Iglesias.-Claudio Martín.-Joao Motta.

En cine y televisión ha trabajado en : "**El Largo Invierno del 39**" de Jaime Camino - "**El Sueño de Tanger**" de Ricardo Franco - "**Manuel y Clemente**" de Javier Palmero - De la serie "**La Huella del Crimen**" producida para T.V.E. por Pedro Costa: "**El Jarabo**" dirigido por Juan Antonio Bardem - "**El Caso del cadáver descuartizado**" dirigido por Ricardo Franco - "**El Crimen de Don Benito**" dirigido por Antonio Drove - "**Las Estanqueras de Sevilla**" dirigido por Ricardo Franco "**Vísperas**" Serie para T.V.E. dirigida por Eugenio Martín - "**Buscando a Carmen**" Serie para Canal Sur Televisión, dirigida por Ramón Pareja. "El Largo Invierno del 39" dirigida por **Jaime Camino**

Ópera, diseño de vestuario de "**Orfeo y Eurídice**" de Gluc, para el Festival de Perelada 2002, dirigida por Joan Font (Comediants).

Musicales, "**Pippi Calzas Largas**", dirigida por Ricard Reguant.-"**Quo Vadis**" con Javier Gurruchaga (realización de vestuario)

ARELYS ESPINOSA----- --COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Arelys Espinosa nació en Cienfuegos (Cuba) y se graduó en la Escuela Nacional de Arte de la Habana, es profesora de guitarra, intérprete y compositora musical. Formó parte del cuarteto Ad Limitum de música de concierto con él realizó diferentes giras por Cuba y España, con dicho cuarteto graba en 1996 en Bis Music el cd Ad Limitum editado en Cuba y Estados Unidos, con obras originales de la autora.

Ha realizado músicas para los espectáculos "1998 – autores y después de la poesía cubana", "**Memoria de Borges**", "**Entremés de las fuentes**", etc... Así mismo es responsable de la música original de cortometraje "**Buenaventura**" dirigido por Andoni Cortázar. Y de los arreglos y dirección musical de "**Canciones que vinieron de América**".



GUILLERMO GALÁN. -----DISEÑO ILUMINACIÓN

Guillermo Galán :(1978-1983) Director Técnico de La Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos.

(1984-1989) Director Técnico, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Puesta en marcha del Centro Dramático de Extremadura y de la Sala Trajano como sede dicho Centro. Del año 86 al 89, y bajo la dirección de José Monleón, Director técnico del Festival de Teatro de Mérida.

(1990-1992) Director Técnico de la Sociedad Estatal EXPO`92 y responsable de la Central de Apoyo al Espectáculo encargada de las Cabalgata, animación de calle...

(1993-2001) Director Técnico Festival de Teatro Clásico de Mérida.

(2001-actualmente) Director Técnico del Teatro Central de Sevilla.

PEPA CASADO-----CARACTERIZACIÓN, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Pepa Casado compagina su trabajo como maquilladora con el de diseño de caracterización para teatro, cine y televisión. Ha impartido cursos de caracterización para los actores de Centro Dramático de Extremadura, cursos de máscaras para el Aula Teatro de la Universidad Popular de Cáceres y Almendralejo, curso de materiales y atrezzo para el Taller de Carnaval de la Universidad Popular de Badajoz, cursos y Talleres en la Sala Tragaluz de Badajoz. Actualmente es profesora de Maquillaje, Caracterización y Máscaras Teatrales en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura (Olivenza).

Teatro: Ha trabajado en el Festival Medieval de Albuquerque y Festival Medieval de Cáceres. En todos los espectáculos producidos por el Centro Dramático de Extremadura, con el Centro Dramático de Badajoz, Suripanta Teatro, Teatro Estable de Cáceres, 6 ediciones del Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Kirov de Leningrado, Al Suroeste Teatro, Cia. Aran, Candi-2 Banda, Cia. De Manuel Canseco, Cia. Miguel Murillo-Jorge Márquez, Calenda producciones dirección Miguel Bosé, Saltarrana, Cia. Fila7 dirección José Carlos Plaza, Teatro del Noctámbulo, Rodetacón, Producciones Ñ, Teatrabo, Samarcanda y la Quimera de Plástico de Valladolid.



TOMÁS MARTÍN ----- PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Tomás Martín desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes “Grupos de cámara” de Valladolid.

En 1973 funda y se integra profesionalmente en TELONCILLO como actor. En esta compañía participa en la dirección colectiva de “**El Retablo del flautista**”, “**Ensalada de bandidos**” y “**El misterio bufo**”, etc.

En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda LA QUIMERA DE PLÁSTICO. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director.

Esta última actividad, la de dirección la ha realizado en LA QUIMERA DE PLÁSTICO bien en solitario: “**Tragicomedia de Don Cristóbal y la Seña Rosita**”, “**Ensalada de Bandidos**”, “**Cangrejos de pared**”, “**El hombre de los pies grandes**”, “**El Señor cara besugo una vida ejemplar**”, “**No traje traje**”, “**Hasta que la boda nos separe**”, “**Canciones que Vinieron de América**” y “**Mujeres**” ó compartida con Andrés Cienfuegos: “**La muerte de Iván Ilich**”, “**Yo grito**”, “**Los cuernos de don Friolera**”, “**Las Galas del difunto**”, “**La hija del capitán**” y “**El buscón**”.

En el 2007 asumió la dirección de “LA FONTANA”, con “AMIGOS DEL TEATRO DE VALLADOLID”.

A parte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 LA FRASCA (Programación Teatro Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, Quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, Diez Ediciones del Festival de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002). Primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

YOLANDA DE LA FUENTE-----SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Yolanda de la Fuente En su trayectoria de formación se incluye:

COU, estudios de Turismo y Azafata, curso de “Office”, curso de “Aplicaciones Informáticas de Gestión”, curso de inglés medio.

En cuanto a su trayectoria profesional:

Diversos Festivales, Ferias, Congresos, Promociones, como azafata, Secretaria Comercial en PLANETA, Auxiliar administrativo en MERLIN, Agente Comercial en diversas inmobiliarias, DIPUTACION PROVINCIAL DE VALLADOLID.

En el año 2010 entra a formar parte de la compañía LA QUIMERA DE PLASTICO como Secretaria de Producción.



SELMA SORHEGUI ----- PILI y LAURA



Selma Sorhegui es licenciada por el I.S.A. (Inst.Sup.Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como "BUENDÍA", "BALLET TEATRO DE LA HABANA" y "TEATRO ESTUDIO DE CUBA". Con esta última, y en coproducción con "LA QUIMERA", protagonizó la obra "**Yo grito**". Nacionalizada española, ha participado con "LA QUIMERA" en "**Los cuernos de don Friolera**", "**Las galas del difunto**", "**La hija del capitán**", "**El buscón**", "**Otelo**", "**No traje traje**" y actualmente protagoniza junto a Juan Manuel Pérez "**Hasta que la boda nos separe**", "**Canciones que vinieron de América**" y además de el espectáculo unipersonal "**Mujeres**".

En 2002, participa con "ALKIMIA-130" como actriz en "**Raíces**". Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y

expresión corporal.

En cine ha protagonizado "**Mujer transparente**" (Premio "Nuevos realizadores". Festival de San Sebastián 1991) y en televisión la serie "**Desde ahora**".

CÁNDIDO GÓMEZ MELCHOR----- ABUELO y HNO.DIRECTOR

Cándido Gómez se formó en el Teatro Independiente. Me han obligado a investigar durante 25 años, -sin contar los que estuve a gatas- en el Submundo de Autores de la Categoría de W. Sakespeare, M. Mediero, Aristófanes, Miguel Murillo, José Osorio, Calderon, Fermin Cabal, Jorge Márquez, Lope de Vega. Mozart, Els Comediants, Diego Sánchez de Badajoz, Sor Juana Inés de la Cruz, Arniches, J. Poncela, Agustin Iglesias, Emilia Valares, E incluso a mi mismo...Directores de Escena de la Categoría de: Joaquim Benites, Denis Rafter, Joao Mota, Jose Carretas, Juan Margallo, Helder Costa, Rui Naveiro, Etlvino Vazquez, Javier Gonzalez, Francisco Suarez, Manuel Canseco, Eugenio Amaya, Alberto Gonzalez Vergel, Agustin Iglesias.



M.

Cinematográficamente hablando, -"**Te mato a cortos y cuatro largos**". "**Un novio para Yasmina**" de Irene Cardona, "**Aguas mil**" de Ivo Ferreira, "**Jara**" de Manuel Estudillo, y, "**A raia dos medos**" de J.M. Duarte. En TV. 33 programas de "**Gazpacho**" 26 del "**Candil-loco**" -ambos de creación propia, y. 272 de "**Cuando puedas**" de Miguel Murillo.

JUAN MANUEL PÉREZ----- POLÁN



Juan Manuel Pérez es licenciado en Historia. Integrado primero en "TELONCILLO" y desde 1985 en "LA QUIMERA DE PLÁSTICO", ha interpretado 30 obras teatrales, entre ellas: "**Santa Juana de los Mataderos**", de B. Brecht. "**Los cuernos de Don Friolera**", de Valle-Inclán. "**Las galas del difunto**", de Valle-Inclán. "**La hija del capitán**", de Valle-Inclán. "**El Buscón**", de F. de Quevedo, versión de J.L.A. de Santos. "**Otelo**" de W. Shakespeare. "**Hasta que la boda nos separe**" de R. Lumberas.

En coproducción de "LA QUIMERA" con "EL SILBO VULNERADO" ha sido protagonista en "**Romanceros**" y "**Canciones que vinieron de América**".

Autor de nueve obras de teatro para niños (todas estrenadas): "**Ensalada de Bandidos**", "**El Abrazo de la Holoturia**", "**El Príncipe Segismundo**", "**Historias de la Plaza**", "**El General Bum Bum**", "**No traje traje**" en todas ellas ha participado como actor.

Actor, director y guionista de "**El columpio**", programa semanal infantil para el Centro Regional de RTVE en Castilla y León (58 programas - 1988 -1989). Actor en la película "**Tres en el camino**" de Larry Boulding (2003). Con el Cuarteto Hamilton el concierto-recital poético "**Leonor**" - poemas de Antonio Machado (2007).



PACA VELARDIEZ ----- MADRE y ESPOSA

Paca Velardiez comenzó como profesional en el Teatro en 1.988 en el Centro Dramático de Extremadura. Con una trayectoria profesional de más de 20 años, ha trabajado con más de una veintena de directores como Esteve Ferrer, Denis Ráfter, Joao Mota, Juan Margallo, Eugenio Amaya, Jorge Márquez, etc.

Entre las menciones y premios que ha recibido a lo largo de su carrera destacan el **Premio JARA a la Mejor Actriz de Extremadura** que recibió en octubre de 2007 por su interpretación de una republicana asesinada en el montaje **“Soliloquio de Grillos”**

Trayectoria profesional en el cine 2009: **“La luna ciega”** largometraje. 2008 Cortometraje **“40 Kilos”**. 2007: **“Un novio para Yasmina”** XI Festival de cine Español de Málaga. **Mejor Película y**

Premio del Público. Premio del Público en el 30º Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier. **Mejor Ópera Prima** en el XIX Festival de Cine Español de Nantes. 2006: Figuración especial en el largometraje **“El Hombre de Arena”**. 2001: Cortometraje **“El Retablo de Tontonelo”**.

En teatro: Desde el año 1988 a la actualidad he participado entre montajes teatrales en los siguientes: **“Soliloquio de Grillos”** de Juan Copete. **“Viriato Rey”** para el Festival de Teatro de Mérida. **“Rómulo el Grande”** de Friedrich Dürrenmat. Festival de Teatro de Mérida **“La Paz”** de Miguel Murillo para el Festival de Teatro Clásico de Mérida **“Woyzeck”**, de Jorg Büchner, dirigida por Juan Margallo. **“Edipo Rey”**., dirigida por Juan Margallo para el Festival de Teatro Clásico de Mérida **“El sueño de una Noche de Verano”**, de W. Shakespeare, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. **“Noche de los Asesinos”**, de José Triana. **“Electra”**, de G. Giraudouz, estrenada en el Festival de teatro Clásico de Mérida.

PILAR CONDE ANDA-----ABUELA y SUEGRA

Pilar Conde es una actriz que tiene en su haber una larga trayectoria en la vida teatral de Valladolid. Sus inicios artísticos se encuentran en 1952 en el cuadro artístico radiofónico **“La voz de la montaña”** en Santander. Ha formado parte de agrupaciones históricas en nuestra ciudad como, Compañía de Alta Comedia del Instituto de Cultura y Arte, Compañía de Angel Velasco, Agrupación Candilejas, etc.

Profesionalmente: Trabajó e el TEATRO ESTABLE DE VALLADOLID bajo la dirección de Juan Antonio Quintana en las obras **“La zapatera prodigiosa”** de Lorca, **“Trae Wets”** de Sam Shepar, y **“No hay princesa”** de C. Toquero.

Actriz abundantemente premiada fuera y dentro de nuestra ciudad



PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ----- PADRE y ABOGADO

Pedro Martín: Actor que desde 1976 ha tenido una larga trayectoria y proyección en la vida del teatro vocacional de Valladolid, de la que cabría destacar su pertenencia al histórico grupo **“CANDILEJAS”** y su paso por casi todos los personajes de Don Juan Tenorio, (Don Juan Don Luis Mejía Ciutti, y el comendador.) en los montajes que de esta mítica obra se han realizado en nuestra ciudad.

Actualmente encarna a Antonio Machado bajo la dirección de Tomás Martín en la obra **“La fontana”** de Ángel María de Pablos en conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Castilla y León. Obra con la que sigue realizando numerosas actuaciones.

Profesionalmente: Participó en el montaje de **“Mucho ruido y pocas nueces”** de W. Shakespeare bajo la dirección de Lembit Peterson.



TEATRO LA QUIMERA DE PLÁSTICO
 1983-2011: CASI 30 AÑOS DE TEATRO
 C/ CISTÉRNIGA Nº 9 BAJO
 47005 VALLADOLID
 983-210 881 - 659-941 618
info@teatrolaquimeradeplastico.es
www.teatrolaquimeradeplastico.es



Es una producción de:



Con la colaboración de:

