

TEATRO LA QUIMERA, se funda en 1983. En estos veinticinco años ha estrenado veintisiete obras teatrales de las que ha realizado más de mil setecientas representaciones en sucesivas giras que han abarcado la totalidad de Comunidades Autónomas del Estado Español y se han extendido a Francia, Portugal, Luxemburgo, EE.UU., México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Brasil y Guinea Ecuatorial. El espectro de autores cuyas obras, no siempre dramáticas, han sido estrenadas por LA QUIMERA es amplio y diverso (Lorca, Orkeny, Vallejo, Brech, Tolstoi, Fo, Kafka, Valle-Inclán, Quevedo, Shakespeare, Cervantes, Roberto Lumberas...) y ahora Miguel Murillo, sin olvidar las siete obras dedicadas al público infantil creadas en el seno de la propia Compañía por Juan Manuel Pérez.



TEATRO LA QUIMERA DE PLÁSTICO

1983-2009: MÁS DE 25 AÑOS DE TEATRO

C/CISTÉRNIGA Nº9 BAJO

47005 VALLADOLID

983 210 881 - 659 941 618

www.teatrolaquimeradeplastico.es

Es una producción de:



Fundación Siglo
para las Artes de Castilla y León

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

En colaboración con:



LA IDENTIDAD DE POLÁN

de **Miguel Murillo** y dirección de **Juan Margallo**



Anselmo Polán está siendo sometido a juicio acusado de envenenar botes de leche condensada en un supermercado. Cuenta al tribunal (¿circo? ¿gallinero?) los avatares de su vida desde su nacimiento, su accidentado bautizo, la escuela...

Polán se mira en el público y se ve reflejado. El público se refleja en el espejo del escenario, y ve a Polán, pero también a su familia, a él de pequeñito o de jovenzuelo, sus amores, sus compañeros de trabajo, su abuelo Ricardo, todo con tal distorsión en la mirada que, ante sí, ante nosotros, desfila toda una colección de personajes.

Todos unos personajes de colección. Colección de guiñoles extrañados de nuestra realidad cotidiana más lamentable, pero dotados de un poderoso don: la ironía (todos somos Polán... menos Polán, o no) y por tanto, del humor.

Personajes que son encarnaciones de la vaciedad rellena de lo vacío, actores en una realidad lacerante que supera a la ficción. Polán no es Polán porque todos los demás, que le juzgan por serlo, son Polán. Busca, su, nuestra identidad, que aflore del magma homogeneizante y en contraposición a los demás. La identidad como diferencia; lo propio, lo que nadie tiene, lo que nadie conoce de ti excepto tú, tu "secreto".

Teatro la Quimera

Miguel Murillo Gómez:

Miguel Murillo nace en Badajoz en 1953. Sus primeros contactos con el Teatro serían dentro del movimiento de Teatro Independiente en la década de los setenta que en Badajoz tuvo una importante presencia con compañías como Almas Humildes, Grupo Pax o el Pequeño Teatro del Centro Dramático de Badajoz.

En 1980 gana el **Premio Torres Naharro de Teatro** que convocaba la Cátedra "Torres Naharro" dirigida por José Manuel Villafaina con "**El Reclinatorio**" obra que dirigiría José Luis Alonso de Santos. En 1983 estrena por primera vez en el Teatro Romano de Mérida "**Golfus de Emérita Augusta**", y en 1985 obtiene el **Premio Constitución de Teatro** por su obra "**Las Maestras**". Vuelve a obtener otro Premio, en Caracas, con "**Perfume de Mimosas**" y vuelve de nuevo a Mérida, al Festival de Teatro Clásico con obras como "**El marco incomparable**" con los dramaturgos Martínez Mediero y Jorge Márquez, "**Las Parcas**" junto al dramaturgo extremeño Juan Copete, "**Antígona**" o la reciente "**Los gemelos**" versión de la obra de Plauto dirigida por Tamzin Townsend.

En el 2002 gana el Premio de Teatro Lope de Vega con "Armengol", estrenada en 2005 en el Teatro Español de Madrid y dirigida por Esteve Ferrer. Miguel Murillo ha sido galardonado en 2009 con la **Medalla de Oro Extremadura**.

REPARTO

Juan Manuel Pérez Polán
Selma Sorhegui Pili- Laura
Paca Velardiez Madre- Esposa
Cándido Gómez Abuelo- Hno. Director
Pilar Conde Abuela- Suegra
Pedro Martín Padre- Abogado

FICHA ARTÍSTICA - TÉCNICA

Ayudante de dirección Olga Margallo
Diseño de escenografía Damián Galán
Diseño de vestuario Mayte Álvarez
Composición y dirección musical Arellys Espinosa
Diseño de luces Guillermo Galán
Caracterización y maquillaje Pepa Casado
Construcción de escenografía Talleres "ALFESA"
Modista Escuela de patronaje "JULIA"
Técnico de luces(en gira) Roberto Palmero "VISUALMAX"
Tramoyista (en gira) Antonio Agudo "VISUALMAX"
Fotografía Chicho
Ayudante de producción Cristina Cordero
Producción ejecutiva Tomás Martín "LA FRASCA"

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN: JUAN MARGALLO

Juan Margallo es fundador de **Tábano**, grupo mítico que con espectáculos como "**Castañuela 70**" "**El retablillo de Don Cristóbal**" etc. Resulta imprescindible para comprender la renovación producida en el Teatro Español desde los años 60-70 del pasado siglo.

Más tarde va incorporando a su "zoológico" particular la fundación de grupos no menos míticos **El Topo**, **El Búho**, **El Gallo Vallecano**, y por fin **Uroc** donde actualmente desarrolla su trabajo artístico, además y como director habría que recordar "**Ejercicios para equilibristas**" en el C.D.N. (Centro Dramático Nacional) y "**La tuerta suerte de Perico Galápagos**" en C.N.T. (Centro de Nuevas Tendencias).

Como actor y además de su último trabajo con el C.D.N. "**El señor Hibrain y las flores del Corán**" ha estado bajo las ordenes de directores como William Lyton, J.Luis Alonso, Tamayo, Narros, L. Escobar y J.Luis Gómez entre otros.

En televisión ha trabajado con realizadores como P.Abad, J.Antonio Páramo, A.Castelló, E.Nicanor, M.Camús, G.Pérez Puig y en la mayoría de las series actuales.

En cine participa en innumerables películas a las ordenes de Marsillach, Isasmendi, Bardem, V.Erice, J.Camino, J.Macua, Mañas, C.Colomo, etc.

Ha dirigido y coordinado el Festival Iberoamericano de Cádiz (1986-1992), Encuentros en Montanech, Diálogo de Culturas (2006-2008).

Es poseedor de numerosos premios nacionales e internacionales entre ellos dos premios MAX y la medalla de oro de Extremadura