

CUADERNO DE ACTIVIDADES EXPRESIVAS

sobre la obra teatral

"Para siempre, siempre, siempre"

de Ramón García Domínguez
y Juan Manuel Pérez



Teatro La Quimera de Plástico

Índice

0.- INTRODUCCIÓN

1º. – ACTIVIDADES PREVIAS (en el aula).

Primeras actividades.
Argumento.
Técnicas.

2º. – LA FUNCIÓN.

3º. – ACTIVIDADES TRAS LA FUNCIÓN (en el aula). Propuesta de juegos

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos generales que perseguimos con la representación de "Para siempre, siempre, siempre", son los mismos que alumbraron nuestro interés por el teatro para los niños y las niñas, y que han guiado nuestra ya larga trayectoria en este campo: familiarizar a los niños y niñas con el teatro como espectáculo, fuente de diversión y entretenimiento; despertar la emoción y activar la imaginación ante una creación artística; añadir unas gotas de sensibilidad en sus vidas y hacerlo de una manera divertida.

Son objetivos más específicos: Realzar el placer de la lectura y la dramatización, despertando el interés por una figura -Santa Teresa de Jesús- muy importante en la tradición literaria y cultural española; su mundo y su época. A la vez que hacemos hincapié en los valores de la igualdad, la tolerancia y el inconformismo, vistos a través de los ojos de una niña muy especial. A este respecto, en la biografía que Olvido García Valdés hizo de Teresa de Jesús, entre otras consideraciones, leímos: "La situación de Teresa es la de cualquier chica de su tiempo y condición. Atractiva, joven, extravertida, apasionada, de gran sensibilidad, culta, repleta la cabeza de relatos caballerescos... extraordinariamente inteligente, muy observadora y con un deseo de aventura que aquellos mismos relatos habían ahondado...".

En las páginas que siguen, proponemos las actividades encaminadas a alcanzar estos objetivos.

Contemplamos el desarrollo de nuestra propuesta en tres fases, una nuclear- la función propiamente dicha- con todo el valor en sí misma; y dos complementarias, dependientes de la anterior. Ordenadas cronológicamente, obedecerían al siguiente esquema:

1º.- Actividades previas (en el aula).

2º.- FUNCIÓN, en el teatro.

3º.- Actividades tras la función (en el aula).

Tres fases diferenciadas en contenidos, tiempo y lugar; que se interpenetran e impregnan unas a otras en una redundancia positiva, y buscan la globalidad con un afán de intercambio: actores- alumnos- profesores.

En este esquema triangular, al vértice profesores se le asignan funciones en las tres fases citadas, pero huelga decir que la intensidad de su colaboración quedará sujeta a su propia disponibilidad, abarcando las tres fases, dos, o una de ellas. En este último caso se limitaría a la asistencia a la función con sus alumnos.

1º.- ACTIVIDADES PREVIAS (en el aula).

Consideramos apropiado y enriquecedor preparar a los niños y sensibilizarlos de cara a su asistencia al teatro, siempre en función de la obra que van a ver. Los maestros y, en su caso, los monitores de teatro, son los “agentes” más indicados para efectuar esta preparación, orientada hacia los temas, el carácter y las técnicas utilizadas en la obra que se va a representar. Para ello, los maestros deben contar de antemano con la información precisa.

En nuestro caso, esta información consta de unas primeras actividades a realizar con los niños, incluyendo el argumento, el autor y aspectos a destacar de la obra.

Primeras actividades

(Dos rasgos fundamentales deben animarlas: la sencillez y la espontaneidad. Es conveniente realizarlas en una sola sesión).

1.-Comentario en gran grupo: contar si han ido alguna vez al teatro, si les gustó, qué vieron.

2.-¿Alguno ha oído hablar de Teresa de Ahumada? ¿Y de Teresa de Jesús? ¿Quién fue? ¿Cuándo vivió? Aquí se aprovecha para informar someramente sobre la figura de Santa Teresa, sus reformas, sus obras literarias, sus fundaciones...



3.- ¿Qué es un cuaderno secreto o diario personal? ¿Alguien ha escrito uno? De forma individual: imaginar o inventar un cuaderno secreto, pero sólo de una página, tal vez de solo un día de vuestra vida. Luego, o la vez, escribirla o dibujarla. ¿Se atreve alguien a contarla en voz alta para todos los compañeros? ¿Y a representarla? Esta página (secreta), escrita o dibujada, los niños la llevarán al teatro y al terminar la función se la regalarán, si quieren, a los actores, que se pondrán muy contentos.

4.- A continuación, el profesor o monitor, contará a los niños de forma amena, como es la obra de teatro que van a ver, les hablará de su autor, de su argumento y de las técnicas de expresión teatral presentes en la representación.

Información que a continuación facilitamos.

El Autor: Ramón García Domínguez

De origen navarro (Corella), vive desde hace largo tiempo en Valladolid, por lo que también se considera y siente muy castellano. Ramón estudió Magisterio en Bilbao y posteriormente Periodismo en la Universidad de Navarra, donde se licenció en Ciencias de la Información.



Ejerció muy poco tiempo la profesión de Maestro – aún cuando él dice que no la ha abandonado nunca del todo, aludiendo a su dedicación a la literatura infantil - para entregarse a sus dos auténticas vocaciones: el periodismo y la literatura.

Ha cultivado todos los géneros periodísticos, decantándose finalmente por el artículo o el comentario literario, colaborando en diferentes publicaciones castellanas y nacionales. En la actualidad es colaborador habitual de “El Norte de Castilla” de Valladolid, tanto en su sección de firmas (escribe, los domingos, “Diario de una niña zurda”), como en reportajes de carácter cultural y literario.

Fue redactor-jefe de “Diario Regional”, de Valladolid; y director de la “Hoja del lunes” de la capital castellana en su última etapa.

Ha escrito libros-reportaje, biografías, relato corto, ensayo, teatro y literatura infantil y juvenil, siendo este último género su ocupación preferente, y en cuyo campo ha conseguido alguno de los galardones más prestigiosos, como el Premio Ala Delta por su novela “Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera, etcétera”. Otros títulos de este mismo género son:



“Solomán”, “Solomán Dos”, “¡Por todos los dioses!”, “Cuéntamelo todo”, “Nos han robado la oreja”, “Bawui y el ratón”, “Yo, Jeromín”, “El niño gol”, “¡Viva la Pepa!”, “Puntapié”, “Comotú”, “Revoltijo”, “Teatro del revés” “El ángel Pin y el hada Violín” (serie compuesta por cuatro títulos más), “Brandabarán de Boliche: Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano”, “Cinco cuentos para uoiear”, “Periquito Periquete”, “Renata alucinata”, etc. Y “Para siempre (Cuaderno secreto de la niña Teresa de Jesús)”, acercando al mundo infantil la figura de santa Teresa de Jesús.

Amigo personal y especialista en la obra de Miguel Delibes, Ramón García ha publicado asimismo numerosos estudios sobre el novelista castellano, destacando su biografía “Miguel Delibes de cerca”, que vio la luz en 2010, el mismo año del fallecimiento del escritor castellano. También colaboró con

el propio novelista en la adaptación al teatro de su novela “Las guerras de nuestros antepasados”.

arqueólogo o lo que sea que, casualmente, se llama Ramón y es quien encuentra el cuaderno secreto de la niña Teresa.

- **La puesta en escena** está cimentada en un concienzudo trabajo actoral, lleno a la vez de natural frescura, empezando por Blanca Izquierdo, que interpreta a la niña Teresa.

La escenografía la conforman tres paneles iguales, cuarteados; revestidos de una tela blanca que recoge la luz de los focos en diferentes colores, permite la proyección de imágenes y de sombras. Las diferentes posiciones de los paneles, y la proyección de imágenes, definen los distintos espacios donde sucede la acción: casa de Teresa, murallas de Ávila, camino de los Cuatro Postes... Un arconcito (especie de cajón de sastre donde Teresa lo guarda todo) y un escaño o banco, componen todo el mobiliario. En los laterales del proscenio, en el ante-telón, una escalera y una entrada de piedra, definen el ámbito de la cueva donde excava Ramón.

La puesta en escena, como veréis, la hemos pretendido sobria, sencilla, con emoción, frescura y humor, pero trufada con momentos de medida espectacularidad: danza, títeres, juegos de luces y sombras, proyecciones, música en directo.

- Otro rasgo fundamental de la puesta en escena, y la interpretación, es el **carácter musical** de algunas escenas. De esta manera la música se hace protagonista cuando Carmen Orte canta, y toca la zanfona o el rabel, en directo, melodías y romances tradicionales, o romances con versos escritos para la obra acoplados a música tradicional. Muy bien acompañada por Blanca cantando también o tocando el pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca).

- Está presente, fugazmente, la técnica de **las sombras chinas**: la proyección de la sombra de Teresa sobre los paneles, cuando busca a su madre.

- Finalmente, también **los títeres** están presentes en la obra. Teresa y su hermano Rodrigo cuentan la historia de la *Capitana Jimena* con la ayuda de sus juguetes: un castillo y unas figuritas de madera (foto 3), tal vez hechas por ellos mismos, a imagen de los grabados medievales (fotos 1 y 2).



←1



2→



3→

2.- LA FUNCIÓN

La representación, como es obvio, se contiene y expresa en sí misma y únicamente requiere la presencia activa y desinhibida de los niños y niñas con sus profesores o monitores. A momentos de participación activa, de respuesta directa, espontánea o inducida, se suceden otros en los que el público se sumerge, atento y contenido, en la acción, imágenes y palabra que le llegan desde el escenario. En unos o en otros momentos siempre está dispuesta a saltar la chispa gozosa de lo imprevisto, no en vano esa es la esencia del teatro.



La duración de la representación es de 55 minutos.

3.- ACTIVIDADES TRAS LA FUNCIÓN (en el aula)

Una vez vista y disfrutada la función, y a la hora de sugerir juegos a realizar en la escuela, evitaremos todo “utilitarismo pedagógico”, desligándolos de los temas específicos de la actividad escolar. En sintonía con Faure y Lascar, estos juegos los concebimos como una continuación activa de la satisfacción sentida en el espectáculo teatral, y deben permitir al niño prolongar su placer al recordarlo como algo suyo, propio. El espectáculo, ya lo hemos dicho, contiene en sí mismo todo su valor, las prolongaciones que se le den en el aula, no tienen otra finalidad que reavivar las emociones sentidas, enriquecerlas, provocar nuevos momentos de diversión con un referente inexcusablemente divertido: la propia obra.

Por ello, no se trata de atosigar con una batería de actividades de obligada ejecución. Será el profesor-monitor quién –teniendo en cuenta los niveles de desarrollo psicológico y las características individuales y de grupo de los alumnos- escoja el momento idóneo para jugar, qué juegos poner en práctica, y el ritmo, intensidad y duración de las sesiones.

Los juegos y actividades que proponemos constituyen un material inicial, llave de otros posibles, que el profesor-monitor llevará a la práctica usando de su criterio, imaginación y entusiasmo.

Como complemento a todas las actividades propuestas, y realizadas, la Compañía tiene abierta una línea de comunicación y seguimiento para consultas, sugerencias e intercambios a través del correo-electrónico:

info@teatrolaquimeradeplastico.es

Propuesta de juegos

1.- Cantando...: Durante la representación, la Madre de Teresa canta romances tradicionales como: "¡Ay de mi Alhama!" y "La doncella guerrera". O el de la escena final con la letra inventada por el autor, aunque las melodías son también tradicionales. ¿Sabéis lo que es un romance tradicional? ¿Conocéis alguno?. Cantadlo todos juntos para entrar en calor. O buscad grabaciones, por ejemplo de Joaquín Díaz.

2.- ... Y tocando: Beatriz de Ahumada, la madre de Teresa, además de cantar toca la zanfona y el rabel. Mira las fotografías. ¿Cuál es el rabel? ¿El de la derecha, el del centro o el de la izquierda? ¿Y la zanfona?. ¿Y el tercero? ¿Qué es? ¿Cómo se llama? ¿Quién lo toca en la obra?



3.- Sopa de letras: Descubre los nombres de 11 personajes de la obra. Unos salen en carne y hueso, otro en títere y a tres no los vemos, son invisibles, pero están ahí. Nombres escritos en vertical y horizontal.



4.- Las doce preguntas difíciles:

- 1.- ¿A la orilla de qué río está la cueva donde Ramón encuentra el manuscrito del cuaderno secreto?
- 2- ¿Y cerca de qué ciudad pasa este río?
- 3.- ¿Que tres cosas "valiosísimas" busca Ramón en la cueva?
- 4.- ¿A qué edad comienza Teresa su cuaderno secreto?
- 5.- ¿Qué son fundaciones?
- 6.- ¿Cuántas dice la adivina que llevará a cabo Teresa?
- 7.- ¿Cómo se llama el Caballero del libro de aventuras que le trae su madre para leer?
- 8.- ¿Quién gana la partida de ajedrez: Teresa o su Padre?
- 9.- ¿Qué quiere decir "mecum"?
- 10.- ¿Cómo se llama el juego al que juegan Teresa, Rodrigo y sus amigos en las murallas de Ávila?
- 11.- Teresa y Rodrigo quieren ser mártires para ir derechos al cielo. ¿Qué es un mártir?
- 12.- ¿A qué edad termina Teresa el cuaderno secreto?

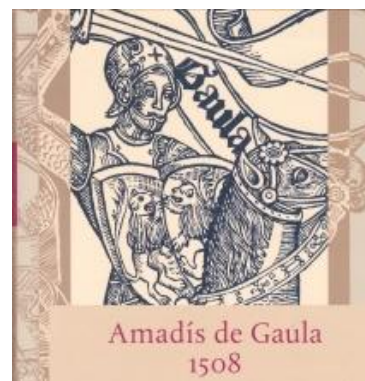
¿Qué es un monaguillo?... ¿Y los moros?... ¿De qué se disfrazan Teresa y...? ¿Cuándo...? ¿Quién...? ¿etc... etc.....? Hay más de doce mil preguntas que revolotean alrededor de vosotros y de la obra teatral. Que cada uno haga una pregunta a un compañero sobre lo que ha visto o sobre lo que significa, o sobre lo que no ha entendido, así, en ráfagas de memoria, recordaremos y reviviremos "Para siempre siempre siempre".

5.- Tus personajes: Teresa, su madre Beatriz, Rodrigo, El Padre, Urraquita, Sabas, El Alcaide, Ramón, El Jefe de Ramón, Jimena... ¿Qué personaje te ha caído más simpático y cuál más antipático? ¿Por qué?

7.-Hablando se entiende la gente: El Jefe de Ramón habla de una manera muy particular, rara y graciosa. Imita su manera de hablar. Invéntate maneras de hablar raras y graciosas.

8.-¿Seguimos hablando?: Por cierto ¿cómo habla el Alcaide? ¿Y Teresa haciendo de la adivina? ¿Y Rodrigo imitando a Urraquita? ¿Y un gallo? ¿Y un pato? ¿Y un señor muy alto? ¿Y uno muy bajo? ¿Y uno muy gordo? ¿Y otro gordísimo? ¿Y aquel flaco como un alfiler?...

12.- Libros de Caballerías: Teresa era muy aficionada a leer libros de aventuras, que es como llamamos en la obra a los "Libros de Caballerías", como el "*Amadís de Gaula*", y se cuenta que ella misma escribió uno. Pero... ¿qué son los libros de caballería?, ¿qué historias nos cuentan?, ¿en qué época se escribieron?. ¿Tienen algo que ver con *El Quijote*?.... Tal como Teresa escribe una novela a su madre..., escribe tú también una novela de aventuras... pero corta.



10.-Tu vida. Teresa, en su cuaderno secreto, nos cuenta parte de su vida. ¿Te atreves a contar tú la tuya. ¿Te han ocurrido historias o peripecias parecidas? ¿No? ¡Pues invéntatelas! Como hacemos el autor y nosotros en la obra.

11.- ¿Qué quieres ser de mayor?: Teresa dice que de mayor será fundadora, aunque no sabe bien qué quiere decir eso. Y tú, ¿qué quieres ser de mayor?, ¿por qué quieres ser eso, si puede saberse?

12.- ¡A enhebrar puertas!: En la obra, Teresa, Rodrigo y sus amigos, juegan a **enhebrar puertas**, que consiste en recorrer las murallas de Ávila entrando y saliendo por cada una de sus nueve puertas, pero en direcciones opuestas. Quién llegue primero de vuelta al punto de salida, gana. Como en un juego tradicional, de toda la vida. Elige tu juego tradicional preferido y cuéntanos como se juega.

13.- ¿Conoces Ávila?: ¿Has estado en esta ciudad alguna vez? ¿Qué recuerdos tienes de ella? Dibuja sus murallas. Si no has estado nunca, busca fotografías de Ávila. ¿Reconoces lugares que se citan en la obra: Cuatro Postes, Puertas de las Murallas, Oratorio de san Lázaro...?



14.- Igualdad: ¿En qué momentos de la representación crees que Teresa expresa una postura que ahora llamaríamos feminista, reivindicando la igualdad entre mujeres y hombres? ¿Era frecuente entre las mujeres de su época, siglo XVI?

15.- El Fotograma: Aquí tenéis este famoso juego, que además es muy bueno y muy completo al integrar distintas formas de expresión, y consiste en lo siguiente: Como si hiciérais una fotografía, dibujáis un instante de la obra. Cada cual el que quiera, el que mejor recuerda, el que más o el que menos le

ha gustado. Luego esos instantes dibujados o “fotogramas” los pegamos en una gran tira de papel -como un mural- en la que entren todos, con arreglo al orden de la obra. Así conseguimos un gigantesco “tebeo” de la representación. El siguiente paso es dar movimiento al tebeo con vuestros propios cuerpos, en forma pantomímica, encarnando los personajes dibujados. Los dibujos cobran más y más vida y al movimiento le añadís ruidos, sonidos onomatopéyicos y, finalmente, la voz articulada con diálogos que recordéis o improviséis.

También podéis darle vida al “gran tebeo” usando la técnica de sombras chinas: con siluetas recortadas, con siluetas de personas, o ambas cosas a la vez.

LA QUIMERA DE PLÁSTICO



Solución a la sopa de letras:

C	R	I	S	T	E	T	A	U
J			E					R
R	E	P	A	D	R	E		R
A	F		B	E				A
M	E		E	S	A	B	A	S
O	D		A	A		L		U
N	E		T			C		I
	R	O	D	R	I	G	O	A
	A		I			I		A
	M		Z			D		
	O			J	I	M	E	N
	N							A