

La Quimera de Plástico
selma sorhegui
en

MUJERES

de Darío Fo y Franca Rame
Una mujer sola + El Despertar
Dirigida por Tomás Martín

Sorhegui es capaz de hacer reír al público hasta las lágrimas a lo largo de la obra.
AFP (Agencia France Presse) San José (Costa Rica)

Selma Sorhegui cautiva al público en dos retratos femeninos que, aunque dibujados con trazos burlescos, alcanzan una notable humanidad.
Antonio O. Rodríguez-EL NUEVO HERALD (MIAMI-EEUU)

El montaje está conseguido, gracias a una dirección certera, a un ritmo vibrante que no decae en 70 min Selma Sorhegui está magnífica
Julia Amezúa-ABC

Todo está bien matizado..., además de divertida está bordado por Selma Sorhegui.
C.Toquero-EL MUNDO

Un trabajo de Selma Sorhegui sobresaliente, bien matizado, bien medido y creíble y convincente.
Joaquín Mequizo-HERALDO DE ARAGÓN

Ayer las revivió una estupenda actriz, Selma Sorhegui, y ahí no caben suspicacias. Puro imán, ágil, divertida, moviendo el cuerpo y agitando el discurso.
Alfonso Crespo-DIARIO DE SEVILLA

Pletórica de soluciones escénicas, la actriz transita por la escena con agilidad y atempera los registros sin abandonar el "bis" cómico.
Azalio Orta-EL APUNTAADOR-XIII Festival Internacional de Teatro de La Habana



C/Cistérniga, 9 bajo-47005 Valladolid
Tfno. 983 210881 Móvil 659 941618
Fax 983 186305
info@teatrolaquimeradeplastico.org
www.teatrolaquimeradeplastico.org



Diseño: Damián Galán

MUJERES

Engloba dos obras de Darío Fo y Franca Rame, en las que la mujer y su problemática específica se enmarcan como protagonistas en una versión crítica de la realidad, "Una mujer sola" y "El despertar".

Dirigida por Tomás Martín, es una "tragicomedia" en la que la comicidad y lo disparatado de las situaciones encubre la "tragedia" cotidiana de la mujer enfrentada a sí misma y a la dualidad de sus papeles como esposa-madre y trabajadora.

En resumen, dos mujeres en dos situaciones muy diferentes canalizan este alarde imperativo de Selma Sorhegui en el escenario que hemos querido presentar de forma continuada, a pesar de mantener la propia estructura dramática de cada una de las obras sin otro hilo conductor que las propias capacidades de la actriz y el tratamiento del espacio escénico.

REPARTO

Intérprete	Selma Sorhegui
Dirección	Tomás Martín
Espacio escénico	Selma Sorhegui y Tomás Martín
Vestuario y Utilería	Talleres "La quimera de plástico"
Iluminación	Antonio Agudo
Reportaje Fotográfico	Luis Laforga
Diseño de cartel	Lamsa
Secretaria de producción	Yolanda de la Fuente



LOS AUTORES

Darío Fo

(San Giano, 1926) Dramaturgo y actor italiano, Premio Nobel de Literatura en 1997. Ignorado por las historias de la literatura o mencionando lateralmente, las obras de este autor aparecen disimuladas por su actividad como uno de los más completos hombres de teatro de su país. De hecho, para muchos críticos, Fo es especialmente un comediante. Sin embargo, este excelente intérprete y director escénico supo fundir con enorme habilidad diversas tradiciones textuales: el humor de las vanguardias, la comicidad de la "Commedia dell'arte" y la sátira política. Una de sus obras maestras, "Misterio bufo" (1969), un conjunto de monólogos contra la sociedad y la Iglesia, contiene las claves de su magisterio teatral en toda Europa. Cada secuencia está tramitada con un ritmo y una tensión dramática y cómica preestablecidas a las que la improvisación se debe ajustar.



Otra de sus obras más representativas, "Muerte accidental de un anarquista" (1971), estrenada en Milán por el colectivo "La Comune", corroboró la percepción que Fo tiene de sí mismo: un juglar decididamente subversivo. Las consecuencias de sus posiciones políticas no fueron agradables: su mujer, Franca Rame, fue secuestrada por grupos fascistas y el Vaticano lo calificó de bufón, opinión que mantuvo incluso después del galardón sueco.

Entre sus obras más conocidas también figuran "El dedo en el ojo" (1953), "Séptimo, roba un poco menos" (1964), "Razono y canto" (1972), "No se paga, no se paga" (1974).

Franca Rame



Nació en Villastanza (Milán) en el seno de una familia cuyos orígenes teatrales se remontan a 1600. No es extraño, pues, que desde muy joven decidiera su futuro dentro del teatro. Muy pronto une su vida profesional a la de Darío Fo, unión que se formaliza también en el campo sentimental.

En 1958 fundan la compañía DARIO FO-FRANCA RAME, en la que él es el director y primer actor y ella primera actriz y gerente. En los años 60, la compañía empieza a recoger grandes éxitos que desde entonces han marcado su trayectoria. En el 68, y siempre al lado de Fo, abandonan los circuitos oficiales del teatro italiano y fundan el grupo NUEVA ESCENA, con ella estrenan grandes éxitos siempre marcados por la sátira y la crítica "Muerte accidental de un anarquista", "Aquí no paga nadie", etc.

En los 70 Franca Rame participa de forma muy destacada en el movimiento feminista e interpreta y escribe, junto con Fo, diversas obras como las que aquí presentamos: "Una mujer sola" y "El despertar".

En 1973 fue secuestrada por miembros de la extrema derecha. Durante su cautiverio fue torturada y violada. Años después, en 1981, recordó estos hechos en el monólogo "La violación".

En el año 2006 fue senadora por el Piamonte. En el 2008 abandona el Senado en desacuerdo con las directrices del gobierno. Junto con Darío Fo escribe en 2009 su autobiografía "Una vida repentina".

EL DIRECTOR Tomás Martín

Desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes "Grupos de cámara" de Valladolid. En 1973 funda y se integra profesionalmente en **TELONCILLO**. En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda **LA QUIMERA DE PLÁSTICO**. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director hasta nuestros días.



Aparte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 **LA FRASCA** (Programación Teatro Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, diez ediciones de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002), primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: "El retablo del flautista" (colectiva) 1973, "Ensalada de bandidos" (colectiva) 1975

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO: "Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita" 1983, "Diario de abordó" 1984, "Ensalada de bandidos" 1985, "Cangrejos de pared" 1987, "La muerte de Ivan Illich" 1992, "Yo grito" 1993, "Los cuernos de Don Friolera" 1994, "El hombre de los pies grandes" 1995, "Las galas del difunto" 1997, "La hija del capitán" 1998, "El buscón" 2000, "El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar" 2001, "No traje, traje" 2005, "Mujeres" 2008, "Entre pícaros anda el juego" 2014

EN COPRODUCCIÓN CON OTRAS COMPAÑÍAS: "Canciones que vinieron de América" (El Silbo Vulnerado-Zaragoza) 2006, "Esto sabe a Gloria" (Colectivo Las Chamanas-Valladolid) 2017

CON OTRAS COMPAÑÍAS: "La Fontana" (Amigos del Teatro-Valladolid) 2007

En el año 2018 se le ha concedido la Medalla de Oro CELCIT (Centro Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral).

LA ACTRIZ Selma Sorhegui



Licenciada por el **I.S.A.** (Inst.Sup.Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como **BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA** y **TEATRO ESTUDIO DE CUBA**. Con esta última, y en coproducción con **LA QUIMERA**, protagonizó la obra "Yo grito". Nacionalizada española, ha participado con **LA QUIMERA** en "Los cuernos de don Friolera", "Las galas del difunto", "La hija del capitán", "El buscón", "Otelo", "No traje, traje", "Hasta que la boda nos separe", "Canciones que vinieron de América", "Mujeres", "La

identidad de Polán", "El doncel del caballero" "Entre pícaros anda el juego", "Círculo viciado", "Esto sabe a Gloria" en coproducción con el colectivo **LAS CHAMANAS**.

En 2002, participa con **ALKIMIA-130** como actriz en "Raíces". Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal.

En **CINE** ha protagonizado "Mujer transparente" (Premio "Nuevos realizadores" Festival de San Sebastián) y en **TELEVISIÓN** la serie "Desde ahora".

Funda el colectivo artístico de mujeres en el año 2015 y desde entonces viene realizando una intensa labor en el campo de "CUENTACUENTOS" y actividades dirigidas y protagonizadas por mujeres.