

El Norte de Castilla

'Las guerras de nuestros antepasados', de la violencia

«Delibes, con su limpio y terso lenguaje, lo expresa de forma admirable»



Una de las representaciones de 'Las guerras de nuestros antepasados'. / EL NORTE

FERNANDO HERRERO Miércoles, 17 noviembre 2021, 16:49

Violencia de ayer (por ejemplo la guerra incivil), violencia de hoy. Delibes con su limpio y terso lenguaje lo expresa de forma admirable. A través de un personaje que se llama Pacífico. En el escenario, la novela se transforma en realidad corporal. **Dos actores, una mesa, dos sillas y unos tubos que formarán una imagen de la cárcel de la que no saldrá Pacífico.**

Violencia también de la sociedad. El psiquiatra no podrá salvar del Garrote a Pacífico, víctima de ese soplo de violencia ancestral que es la condición humana. Esa confesión que realiza ante el Doctor (con muestras del erotismo tan rico de Miguel) no evitará la repetición de la violencia. **¿Vemos el panorama de la sociedad mundial en estos momentos? Ojalá evitemos que el odio se multiplique.**

Es un acierto que La Quimera de Plástico produzca esta obra de Miguel y Ramón. Es difícil. El conflicto no es entre los dos personajes, sino entre Pacífico y la sociedad. Afortunadamente se ha contado con Juan Manuel Pérez, magnífico y veterano actor que encarna un Pacífico de mucha calidad. Riqueza en el gesto, verdad emocional. El y su compañero Javier Bermejo utilizan el reducido espacio con variedad y riqueza, sentarse o levantarse es algo que cuidan desde una labor actoral contrapuesta y eficaz. **Pacífico es, con todo, un psicópata y el Doctor un impotente y bienintencionado funcionario.** Sus expresiones corporales tienen que ser diferentes y la dirección de escena ha tenido en cuenta ese importante matiz. Lo que asombra de Miguel Delibes es que la obra permanezca fresca y actual. Su visión de la violencia orgánica, a partir del propio título, es perfecta. Creo que este tiempo de la pandemia, esta nueva sociedad tecnológica y manipulada, le han dado la razón. La sombra del ciprés es alargada. **La sombra de Miguel Delibes es plena y creadora.** He visto varias veces esta obra con actores como Sacristán o Galiana. Juan Manuel Pérez se une a estos artistas portadores de las palabras del gran escritor. Lleno y muchos aplausos.

TEMAS

Miguel Delibes, Teatro Calderón

TENDENCIAS

LO + LEÍDO

- El Norte de Castilla
 - Teatro

Comentarios