

La Quimera de Plástico, 36 años de historia

LA COMPAÑÍA TEATRO LA QUIMERA se funda en 1983. En estos treinta y seis años ha estrenado treinta y seis obras teatrales de las que ha realizado casi tres mil representaciones en sucesivas giras que han abarcado la totalidad de Comunidades Autónomas del Estado Español y participado en más de 100 ediciones de Festivales. Dieciséis de estas obras con una importante proyección internacional que más adelante detallamos.

El espectro de autores cuyas obras, no siempre dramáticas, que han sido estrenadas por LA QUIMERA DE PLÁSTICO es amplio y diverso (Lorca, Orkeny, Brech, Tolstoi, Fo, Kafka, Valle-Inclán, Quevedo, Shakespeare, Cervantes) con especial atención a los autores actuales españoles José Luis Alonso de Santos, Alfonso Vallejo, Luis Matilla, Miguel Murillo, Roberto Lumberras, Ramón García; estos dos últimos, sumados a Juan Manuel Pérez y Tomás Martín (miembros de la compañía) autores de nuestra ciudad, Valladolid.

Así mismo han colaborado con la compañía diferentes directores escénicos que han sumado su trabajo al realizado por Tomás Martín, Juan Manuel Pérez o Selma Sorhegui. Cabe destacar a Andrés Cienfuegos -director o codirector de 10 de nuestros montajes-, a José Antonio Rodríguez -Cuba, "Otelo"-, a Juan Margallo -"La identidad de Polán", "El doncel del caballero" y asesoría de "Entre pícaros anda el juego"-, Olga Margallo -"La identidad de Polán"-, Héctor Grillo -Argentina, "Romanceros"- Rosario Suárez (Charín) -Cuba, "Círculo viciado"-estreno septiembre 2014-.

La compañía ha compartido el trabajo en diferentes momentos de su trayectoria y coproducido con otras compañías los siguientes espectáculos:

Romanceros" y "Canciones que vinieron de América" con el Silbo Vulnerado de Zaragoza, "Yo grito" con Teatro Estudio de La Habana, "Círculo viciado" y "Esto sabe a Gloria" con el colectivo "Las Chamanas" de Valladolid y "Arte" con Orig3n Teatro de León.



Las Chamanas

Somos un colectivo de mujeres con el objetivo de remover, cuestionar y proponer desde nuestro propio empoderamiento preguntas y respuestas y lo hacemos a través del arte, ya sea teatro, danza, narración oral, de nuestra feminidad y de nuestro aliento como seres humanos.

Iniciamos nuestra trayectoria con la invitación de la Coordinadora de mujeres en Valladolid a participar en los Encuentros de mujeres por la Paz y el desarme con el Congo. Lo hicimos a través de una coreografía de Selma Sorhegui.

A partir de ahí se fueron sucediendo las actividades.

En el año 2015 participamos en el XVI TAC con CIRCULO VICIADO bajo la supervisión de Rosario Suárez (Charín), bailarina cubana afincada en Miami universalmente reconocida.

Más tarde iniciamos nuestra actividad como cuentacuentos teniendo en nuestro repertorio más de 50, que llevamos profusamente por Bibliotecas y Centros Cívicos bajo la denominación de "Cuentos con alas", "Cuentos en maletas", etc. La igualdad y el abuso escolar son el motor de buena parte de ellos.

Ahora enfrentamos ilusionadas junto con La Quimera de Plástico este homenaje a Gloria Fuertes ESTO SABE A GLORIA en el que hemos puesto toda nuestra ilusión y muchísimo trabajo.



C/Cistérniga, 9 bajo-47005 Valladolid
Tno. 983 210881 Móvil 659 941818 Fax 983 186306
info@teatrolaquimeradeplastico.org
www.teatrolaquimeradeplastico.org



Teléfono: 659 94 16 73
laschamanas@gmail.com
<https://es-es.facebook.com/teatrolaschamanas>

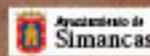
La Quimera de Plástico es miembro de: artesa

DL: W-651-2017

Esto Sabe a Gloria

coproducción de teatro
LA QUIMERA DE PLÁSTICO
con el colectivo
LAS CHAMANAS en el
centenario del nacimiento
de GLORIA FUERTES

EDAD RECOMENDADA
DE 4 A 10 AÑOS



Esto sabe a Gloria

La proyección y música de "un globo, dos globos, tres globos" dan inicio a la obra en la que las Chamanas "Katia y Selma" celebran con el público el "cumpleaños" de Gloria Fuertes. Nos contarán algunas cosas muy interesantes de su vida y también jugarán, con algunos de los cuentos, personajes y poemas más conocidos de la poeta: Pelines, Coleta, Pitu Piturra, para pintar un niño, los juguetes son para jugar a jugar de verdad, etc.

Todo termina con el desalojo urgente de la sala ante un voraz incendio que amenaza hasta los cimientos mismos del teatro Calderón.



100 años del nacimiento de Gloria Fuertes

Gloria Fuertes nació en una familia modesta en Madrid en 1917. Su madre era costurera y criada. Su padre, un bedel. Estudió taquigrafía, mecanografía y cuidado infantil. En una familia que no la apoyaba en absoluto, ella empezó a escribir e ilustrar historias a los 5 años. Publicó su primer poema a los 14 y a los 17 formó su primer libro de poemas "Isla ignorada". Su nombre ha estado vinculado a la Generación de los 50 y al Postismo.



La Guerra Civil dejó una profunda impresión en ella. La antiguerra y la protesta contra el absurdo de la civilización están presentes en su poesía categóricamente. Como ella dijo, "sin la tragedia de la guerra nunca podía haber escrito poesía".

Gloria Fuertes utiliza el humor y la ironía con el que trata temas universales: el amor, el dolor, la muerte, la soledad, etc., todo ello sazonado con extrañas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez que dan a sus poemas una gran musicalidad.

Junto con M^a Dolores y Adelaida Lasantás, con las que coincidía en su dedicación a la literatura infantil, obras de teatro y poemas, fundó el grupo "Versos con faldas" que organizaba conciertos y lecturas en bares y cafés.

A mediados de los años 70 se incorporó activamente en distintos programas infantiles de TVE. "Un globo, dos globos, tres globos" y "La cometa blanca" son los más conocidos. Se convirtió a través de ellos en la escritora más famosa de literatura infantil.

Ha publicado cuentos y poemarios infantiles en multitud de idiomas y países, y durante este año en que se celebra el centenario de su nacimiento, se está, por primera vez, reconociendo la importancia de su poesía (no sólo infantil) en la literatura española.

Fumadora infatigable murió el 27 de noviembre de 1998.

En toda su obra defiende la igualdad entre hombres y mujeres, el pacifismo y la lucha por el medio ambiente.

Dramaturga y Dirección: Tomás Martín Iglesias

Desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes "Grupos de cámara" de Valladolid.

En 1973 funda y se integra profesionalmente en TELONCILLO.

En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda LA QUIMERA DE PLÁSTICO. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director hasta nuestros días.

A parte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 LA FRASCA (Programación Teatro Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, Quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, Diez Ediciones del Festival de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002). Primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: El retablo del flautista (colectiva) 1973, Ensalada de bandidos (colectiva) 1975

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO: Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita 1983, Diario de abordó 1984, Ensalada de bandidos 1985, Cangrejos de pared 1987, La muerte de Ivan Illich 1992, Yo grito 1993, Los cuernos de Don Friolera 1994, El hombre de los pies grandes 1995, Las galas del difunto 1997, La hija del capitán 1998, El Buscón 2000, El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar 2001, No traje, traje 2005, Mujeres 2008, Entre pícaros anda el juego 2014

EN COPRODUCCION CON OTRAS COMPAÑIAS: Canciones que vinieron de América (El Silbo vulnerable-Zaragoza) 2006, Esto sabe a Gloria (Colectivo Las Chamanas-Valladolid) 2017

CON OTRAS COMPAÑIAS: La Fontana (Amigos del Teatro-Valladolid) 2007

REPARTO

AUTOR Y DIRECTORTomás Martín Iglesias

INTÉRPRETESSelma Sorbegui

Katia Gallego

ACTOR INVITADOManolo Sierra

en proyección "como Pintar un paisaje con todo"

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE VESTUARIOMaite Álvarez

COMPOSICIÓN MUSICALToni Montes

DISEÑO DE PROYECCIONESRoberto Quintanilla

REALIZACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y UTILLERÍARafael Sanchez

TÉCNICOAntonio Agudo

DISEÑO GRÁFICO Y EDICIÓNlamsacb@yahoo.es