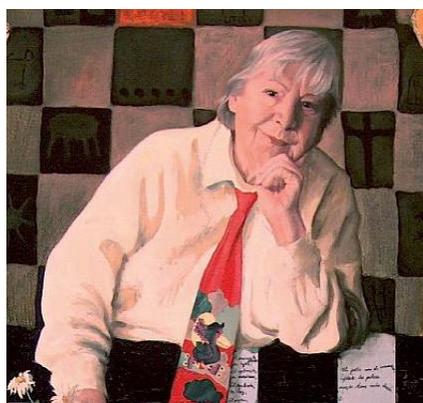




PRESENTAN



ESTO
SABE
AGLORIA



Sobre cuentos, poemas y canciones de Gloria Fuertes

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de Simancas



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



Junta de Castilla y León



EL PROYECTO

“Esto sabe a Gloria” es un proyecto de *Las Chamanas* en coproducción con *La Quimera de Plástico* para reivindicar y difundir la literatura infantil de la poetisa española Gloria Fuertes.

Pensado para niños y niñas de 5 a 10 años (primaria), bien ofrecido como teatro familiar o como teatro escolar.

REPARTO

Tomás Martín: dirección y puesta en escena

Selma Sorhegui y Katia Gallego: intérpretes

Manolo Sierra: actor invitado (en proyección “como pintar un paisaje con todo”)

Maite Álvarez: diseño de vestuario

Toni Montes: composiciones musicales

Roberto Quintanilla: diseño de proyecciones

Antonio Agudo: técnico

Rafael Sánchez: realización escenografía y utilería

SINOPSIS Y OBRAS DE GLORIA FUERTES

La cabecera de televisión del programa “Un globo, dos globos, tres globos”, con su reconocidísima canción proyectada sobre una gran pantalla, dará pie a *Las Chamanas* (Selma y Katia) a presentar a su amiga Gloria Fuertes. *Las Chamanas* contarán quién fue y qué significó la poetisa y su literatura para las niñas y para los niños.

Unas breves y teatrales pinceladas servirán para introducir los siguientes cuentos, poesías, canciones y acertijos de Gloria Fuertes:



- Un globo, dos globos, tres globos.....CANCIÓN.
- Soy gata.....POEMA.
- Como pintar una paisaje con todo.....CANCIÓN.
- Pelines y la prima Vera.....CUENTO.
- Los juguetes son para jugar a jugar (de verdad).....POEMA.
- Guau-miauCUENTO.
- Coleta y la tonta la contenta.CUENTO.
- Doña Pitu Piturra.POEMA.
- Como pintar un niño.....CANCIÓN.
- La manguera.ACERTIJO.
- ¿Qué hacer con un cero?POEMA.





GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes nació en una familia modesta en Madrid en 1917. Su madre era costurera y criada. Su padre, un bedel. Estudió taquigrafía, mecanografía y cuidado infantil. En una familia que no la apoyaba en absoluto, ella empezó a escribir e ilustrar historias a los 5 años. Publicó su primer poema a los 14 y a los 17 formó su primer libro de poemas “Isla ignorada”. Su nombre ha estado vinculado a la Generación de los 50 y al Postismo.

La Guerra Civil dejó una profunda impresión en ella. La antiguerra y la protesta contra el absurdo de la civilización están presentes en su poesía categóricamente. Como ella dijo, “sin la tragedia de la guerra nunca podía haber escrito poesía”.

Gloria Fuertes utiliza el humor y la ironía con el que trata temas universales: el amor, el dolor, la muerte, la soledad, etc., todo ello sazonado con extrañas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez que dan a sus poemas una gran musicalidad.

Junto con M^a Dolores y Adelaida Lasantas, con las que coincidía en su dedicación a la literatura infantil, obras de teatro y poemas, fundó el grupo “Versos con faldas” que organizaba conciertos y lecturas en bares y cafés.

A mediados de los años 70 se incorporó activamente en distintos programas infantiles de TVE. “Un globo, dos globos, tres globos” y “La cometa blanca” son los más conocidos. Se convirtió a través de ellos en la escritora más famosa de literatura infantil.

Ha publicado cuentos y poemarios infantiles en multitud de idiomas y países, y durante este año en que se celebra el centenario de su nacimiento, se está, por primera vez, reconociendo la importancia de su poesía (no sólo infantil) en la literatura española.

Fumadora infatigable murió el 27 de noviembre de 1998.

En toda su obra defiende la igualdad entre hombres y mujeres, el pacifismo y la lucha por el medio ambiente.





TOMÁS MARTÍN

Desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes “Grupos de cámara” de Valladolid. En 1973 funda y se integra profesionalmente en **TELONCILLO**. En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda **LA QUIMERA DE PLÁSTICO**. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director hasta nuestros días.



Aparte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 **LA FRASCA** (Programación Teatro Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, diez ediciones de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002), primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: “El retablo del flautista” (colectiva) 1973, “Ensalada de bandidos” (colectiva) 1975

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO: “Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita” 1983, “Diario de abordó” 1984, “Ensalada de bandidos” 1985, “Cangrejos de pared” 1987, “La muerte de Ivan Illich” 1992, “Yo grito” 1993, “Los cuernos de Don Friolera” 1994, “El hombre de los pies grandes” 1995, “Las galas del difunto” 1997, “La hija del capitán” 1998, “El buscón” 2000, “El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar” 2001, “No traje, traje” 2005, “Mujeres” 2008, “Entre pícaros anda el juego” 2014

EN COPRODUCCIÓN CON OTRAS COMPAÑÍAS: “Canciones que vinieron de América” (El Silbo Vulnerado-Zaragoza) 2006, “Esto sabe a Gloria” (Colectivo Las Chamanas-Valladolid) 2017

CON OTRAS COMPAÑÍAS: “La Fontana” (Amigos del Teatro-Valladolid) 2007

En el año 2018 se le ha concedido la Medalla del CELCIT (Centro Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral).

Accesit en Mejor Dirección VIII Festival Iberoamericano de Teatro “Cumbre de las Américas”, Mar del Plata-Argentina. 2012.





SELMA SORHEGUI



Licenciada por el **I.S.A.** (Inst.Sup.Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como **BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA y TEATRO ESTUDIO DE CUBA**. Con esta última, y en coproducción con **LA QUIMERA**, protagonizó la obra “Yo grito”. Nacionalizada española,

ha participado con **LA QUIMERA** en “Los cuernos de don Friolera”, “Las galas del difunto”, “La hija del capitán”, “El buscón”, “Otelo”, “No traje traje”, “Hasta que la boda nos separe”, “Canciones que vinieron de América”, “Mujeres”, “La identidad de Polán”, “El doncel del caballero” “Entre pícaros anda el juego”, “Círculo viciado”, “Esto sabe a Gloria” en coproducción con el colectivo **LAS CHAMANAS**.

En 2002, participa con **ALKIMIA-130** como actriz en “Raíces”. Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal.

En **CINE** ha protagonizado “Mujer transparente” (Premio “Nuevos realizadores” Festival de San Sebastián) y en **TELEVISIÓN** la serie “Desde ahora”.

Funda el colectivo artístico de mujeres **LAS CHAMANAS** en el año 2015 y desde entonces viene realizando una intensa labor en el campo de “CUENTACUENTOS” y actividades dirigidas y protagonizadas por mujeres.

KATIA GALLEGO

FORMACIÓN: Curso de interpretación, Compañía Internacional de Teatro **TELÓN DE AZÚCAR** (2008-2012). Danza Teatro y Expresión corporal, formación por Selma Sorhegui y Rosario Suárez (2014).



TEATRO: Fundadora Asociación Cultural **LAS CHAMANAS** fundada conjuntamente con Selma Sorhegui (**TEATRO LA QUIMERA DE PLÁSTICO**). “Monólogos y escenas” **TELÓN DE AZÚCAR** 2008-2010. “Listrata” **TELÓN DE AZÚCAR** 2011. “Sueño de una noche de verano” **TELÓN DE AZÚCAR** 2012. “Círculo viciado” **LAS CHAMANAS** 2014. “La estanquera de Vallecas” 2014. “Fantasmas” **FACTORIA DIVERSIÓN** 2015. “El castillo prohibido” **FACTORIA DIVERSIÓN** 2015. “La corona mágica” **FACTORIA DIVERSIÓN** 2015. “Un hogar sólido” **LAS CHAMANAS** 2016. “Cuentacuentos” **LAS CHAMANAS** 2015-18. “Mea Culpa” **BELGRAVIA PRODUCCIONES** 2016-18. “Reinas” **BELGRAVIA PRODUCCIONES** 2016-18. “Las aventuras del Dr. Rufus” **BELGRAVIA PRODUCCIONES** 2016-18. “Esto sabe a Gloria” **LA QUIMERA DE PLÁSTICO** 2017.



LAS CHAMANAS

Somos un colectivo de mujeres con el objetivo de remover, cuestionar y proponer, desde nuestro propio empoderamiento, preguntas y respuestas y lo hacemos a través del arte, ya sea teatro, danza, narración oral, de nuestra feminidad y de nuestro aliento como seres humanos.

Iniciamos nuestra trayectoria con la invitación de la Coordinadora de mujeres en Valladolid a participar en los Encuentros de mujeres por la Paz y el desarme con el Congo. Lo hicimos a través de una coreografía de Selma Sorhegui.

A partir de ahí se fueron sucediendo las actividades.

En el año 2015 participamos en el XVI TAC con CIRCULO VICIADO bajo la supervisión de Rosario Suárez (Charín), bailarina cubana afincada en Miami universalmente reconocida.

Más tarde iniciamos nuestra actividad como cuentacuentos teniendo en nuestro repertorio más de 50, que llevamos profusamente por Bibliotecas y Centros Cívicos bajo la denominación de “Cuentos con alas”, “Cuentos en maletas”, etc. La igualdad y el abuso escolar son el motor de buena parte de ellos.

Ahora enfrentamos ilusionadas junto con La Quimera de Plástico este homenaje a Gloria Fuertes ESTO SABE A GLORIA en el que hemos puesto toda nuestra ilusión y muchísimo trabajo.

LA QUIMERA DE PLÁSTICO

Se funda en 1983. En estos más de treinta y cinco años de trayectoria ha estrenado treinta y seis obras teatrales de las que ha realizado dos mil quinientas representaciones en sucesivas giras que han abarcado la totalidad de Comunidades Autónomas del Estado Español y se han extendido a Francia, Portugal, Luxemburgo, Croacia, EE.UU., México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Perú, Brasil, Paraguay, Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y Marruecos. Muchos de estos países han sido visitados por la compañía en dos, tres y hasta en siete ocasiones

El espectro de autores cuyas obras, no siempre dramáticas, que han sido estrenadas por LA QUIMERA DE PLÁSTICO es amplio y diverso (Lorca, Orkeny, Brech, Tolstoi, Fo, Kafka, Valle-Inclán, Quevedo, Shakespeare, Cervantes) con especial atención a los autores actuales españoles Luis Matilla, Miguel Murillo, Roberto Lumbreras, Ramón García; estos dos últimos, sumados a Juan Manuel Pérez y Tomás Martín (miembros de la compañía) autores de nuestra ciudad, Valladolid.



Cisterniga, 9 bajo
47005 Valladolid
Telf. 983210881 659941618
info@teatrolaquimeradeplastico.org
www.teatrolaquimeradeplastico.org



Selma 659941673
Katia 699446236

laschamanas@gmail.com

Facebook@teatrolaschamanas



GIRA “ESTO SABE A GLORIA”

ESPAÑA

ANDALUCÍA

-Teatro Avanti (Córdoba)

ARAGÓN

-Teatro de la Estación (Zaragoza)

CASTILLA LA MANCHA

-Teatro La Sensación (Ciudad Real)

-Teatro La Veleta (Almagro-Ciudad Real)

CASTILLA Y LEÓN

Valladolid -Teatro Calderón

-Auditorio Miguel Delibes

-Casa Zorrilla

-Biblioteca de Castilla y León

-Centro Cívico Canal de Castilla

-Centro Cívico Zona Sur

-Centro Cívico Parquesol

-Centro Cívico Casa Cuna

-Centro Cívico Zona Este

-Centro Cultural Entrelíneas

-CIC El Empecinado

-CIC Natividad Chacón

-Auditorio Municipal (Tudela de Duero)

-Auditorio Palacio del Obispo de Segovia (Mojados)

-Casa de Cultura (Rueda)

-Teatro La Vaguada (Simancas)

-Biblioteca Municipal (Medina del Campo)

-Centro E-Lea Miguel Delibes (Urueña)

-Auditorio Casa de Cultura (La Cistérniga)

-Plaza Mayor (Viloria)

Ávila -Biblioteca Pública

León -Auditorio Ciudad de León

Palencia -Biblioteca Pública

Salamanca-Biblioteca Pública

Segovia - Teatro Sala Paladio

-Biblioteca Pública

Zamora -Biblioteca Pública

EXTREMADURA

-La Nave del Duende (Casar de Cáceres-Cáceres)

MADRID

-Sala Tarambana (Madrid)

EXTRANJERO

MARRUECOS

-Colegio español Ramón y Cajal (Tánger)

-Colegio Español de Rabat (Rabat)

-Colegio Español Jacinto Benavente (Tetuán)

-IESS Lope de Vega (Nador)

MÉXICO

-Teatro de la Ciudad (Irapuato)

-México DF 38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

-Centro Cultural de España (México DF)

Esto sabe a Gloria en el Centro Cultural Miguel Delibes

El pasado día 26 en la sala de Teatro experimental del Centro Cultural Miguel Delibes, La Quimera de Plástico con el colectivo Las Chamanas, pone en escena Esto sabe a Gloria, un espectáculo de teatro familiar.

Esto sabe a Gloria está enmarcada entre la celebración del centenario del nacimiento de Gloria Fuertes (2017) y el recuerdo del XX aniversario de su desaparición (2018), y reivindica la vigencia y actualidad de una de nuestras mayores “creadoras” contemporáneas de literatura infantil.

Las Chamanas Katia Gallego y Selma Sorhegui son las narradoras y cuentacuenteras, con la proyección y música de “un globo, dos globos, tres globos” inician el espectáculo celebrando con el público el ‘cumpleaño’ de Gloria Fuertes. El divertido dúo nos narran algunas cosas muy interesantes de su vida y también juegan, con alguno de los cuentos, personajes y poemas más conocidos de la poeta: Pelines, Coleta, Pitu Piturra, para pintar un niño, los juguetes son para jugar, a jugar de verdad, etc... Todo termina con el desalojo urgente de la sala ante un voraz incendio que amenaza hasta los cimientos mismos del Teatro.

Los niños que llenaban la sala estaban sin pestañear, sonrientes, caritas felices... para los padres ha sido como volver a la infancia, con mucho humor nos hemos visto transportados a lugares con encanto, hemos recordado a Gloria Fuertes con mucho cariño, hemos viajado con Las Chamanas hacia los lugares que Gloria nos describió y que siguen presentes, recordando a esta gran autora que nos hizo pasar tan buenas lecturas.

Este maravilloso proyecto escénico cuyo autor y director es Tomás Martín Iglesias, cuenta además con la colaboración del pintor Manolo Sierra.

La Quimera de Plástico, coproductora de ‘Esto sabe a Gloria’, se fundó en 1983 y es de las más veteranas de Valladolid. En sus más de treinta y cinco años de trayectoria, ha estrenado treinta y seis obras teatrales de las que ha realizado dos mil quinientas representaciones en sucesivas giras que han abarcado desde Europa a América e incluso África.

Las Chamanas, compañía vallisoletana que se define como un “colectivo de mujeres formado con el objetivo de remover, cuestionar y proponer desde nuestro propio empoderamiento, preguntas y respuestas, y lo hacemos a través del arte, ya sea teatro, danza, narración oral, de nuestra feminidad y de nuestro aliento como seres”.



<https://youtu.be/oIrDMMudf5s>

