

¿MUJERES SOLAS?

ACTIVIDADES SOCIO-PEDAGÓGICAS PARALELAS A LA REPRESENTACIÓN DE "MUJERES"

Queremos jugar en este lema con el título de la obra de Franca Rame y Darío Fo **"Una Mujer sola"** que forma parte de nuestro espectáculo **"Mujeres"** y con la **soledad** en la que habitualmente las mujeres víctimas de los malos tratos viven una situación en la que demasiado frecuentemente se las puede llegar a robar la **"vida"**.

De la necesidad de sacar esta problemática del ámbito "doméstico" que agobia y hasta a veces anula la voluntad de la mujer sometida a malos tratos y la necesidad de que la sociedad en su conjunto **-mujeres y hombres-** "visualicen" la problemática y hagan suya la lucha contra esta lacra nace este proyecto **"¿MUJERES SOLAS?"** con el doble objetivo de:

- a) Contribuir a paliar los efectos que provocan los malos tratos
- b) Contribuir a la prevención de los mismos a través de la información y la educación, educación que no puede ser de otra forma que **"en" y "para" la igualdad** entre mujeres y hombres.

La violencia contra las mujeres, en sus distintas manifestaciones, es una de las lacras sociales más preocupantes que afrontan todas las sociedades siendo un freno para el **desarrollo** en todas aquéllas de **Latino América o África** donde la **AECID** viene realizando su actividad. La pervivencia del machismo, producto de estructuras patriarcales pluriseculares, lastra las perspectivas de desarrollo, especialmente en aquellos países con estados débiles cuya capacidad de generación de recursos y redistribución de la riqueza son escasos.

Uno de los factores principales en la prevención de la violencia de género reside en la educación en igualdad. La prevención, realizada mediante intervenciones de carácter cultural en el ámbito de los espacios educativos, garantiza mayores oportunidades en cuanto a la transmisión de códigos de conducta equitativos, rompiendo la cadena **tradición-deseducación-asunción discriminatoria-violencia**.

El teatro, en especial, proporciona una herramienta idónea para llegar a audiencias amplias con eficacia, llevando mensajes contextualizados, propiciando la reflexión crítica y, en definitiva, contribuyendo a generar un proceso de reflexión que permita, a medio plazo, una mejora en las condiciones de vida de las mujeres de una comunidad determinada.

Así, **"¿MUJERES SOLAS?"** bebe tanto directamente de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la AECID, como de las Estrategias de Género para asegurar su alineamiento con las programaciones estables de los Centros Culturales, Centros de Formación y Consejerías Culturales en los países propuestos.



"MUJERES" ANTECEDENTE A "¿MUJERES SOLAS?"

La compañía *La Quimera de Plástico* propone "**¿MUJERES SOLAS?**" a partir de su experiencia con "**MUJERES**" (ver catálogo- bolsa 1), obra girada desde el año 2009 por **EEUU** (en dos ocasiones), **Cuba** (en dos ocasiones), **Méjico**, **Guatemala**, **El Salvador**, **Honduras**, **Costa Rica**, **Paraguay**, **Argentina** y **Guinea Ecuatorial**. Estas giras se han realizado, en la mayoría de las ocasiones contando con la colaboración de la **AECID** tanto a nivel central como en los países visitados. Y los **Centros Culturales de España** han sido, en no pocas ocasiones, los escenarios sobre los que se ha representado "**MUJERES**" (ver acreditaciones-bolsa 2), aunque no habría que olvidar la asistencia a diferentes y prestigiosos Festivales Internacionales (-**XIII Festival Internacional de La Habana** (Cuba) 2009. -**XI Festival Internacional Otoño Azul**. Azul (Argentina) 2010. -**V Festival del Monólogo Cubano y Premio Terry**. Cienfuegos (Cuba) 2011.

El éxito de crítica y público obtenido por "**MUJERES**" y la prolongación de su gira (se planifica actuar en el **CCE de Lima**, en el **CCE de Uruguay** y en diferentes puntos de **Argentina**) entre julio y agosto de este año, nos hacen juzgar conveniente el mantener en nuestro repertorio dicha obra dotándola de un componente pedagógico específico en torno a los objetivos anteriormente descritos que nos permita optimizar la experiencia y que concretamos en el proyecto "**¿MUJERES SOLAS?**" dejando a través de profesores, alumnos y otros colectivos un valor añadido en las sedes visitadas a través del deseable desarrollo y continuidad de la actividad que iniciaría "**¿MUJERES SOLAS?**".

No queremos dejar de nombrar en los antecedentes a este proyecto los **talleres y cursillos** que la Compañía ha realizado en diferentes **Centros Culturales españoles** como complemento a las representaciones. Así se hizo en **El Salvador**, en **Tegucigalpa**, en **Malabo** o **La Habana** tal como se ve en las acreditaciones que adjuntamos. Estos talleres fueron orientados a colectivos artísticos vinculados a los diferentes centros. Sin embargo, en algunos puntos ya se inició una estrecha relación entre la obra que representábamos "**MUJERES**" y las actividades paralelas que se realizaban. Éste fue el caso de:

- **Bata y Cogo** en Guinea Ecuatorial. En colaboración con **Asama y Ayuda en Acción**.
- **Asunción** (Paraguay). En colaboración con la **Secretaría de la Mujer en la Presidencia de la República del Paraguay**.

CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDO DEL PROYECTO:

"**¿MUJERES SOLAS?**" se articula en una doble vertiente: por un lado, la representación de "**MUJERES**" en aquellos **Centros Culturales**, **Consejerías Culturales** y **Centros de Formación**, auspiciados por la **AECID** o en colaboración con ella. Por otro (siempre de manera coordinada), la realización de dos **talleres** derivados de la obra, impartidos por un especialista en pedagogía y dedicados: el **primero** a docentes o a colectivos implicados en la prevención de los malos tratos donde se incidiría en la necesidad de transmitir contenidos de igualdad en la educación, incidiendo en la importancia que éstos tienen en la toma de conciencia contra la discriminación y la violencia de género. El **segundo** dedicado a colectivos implicados en la ayuda a mujeres maltratadas o a la denuncia de los malos tratos poniendo en valor en esta ocasión la necesidad de romper el aislamiento y extender la problemática al conjunto de la sociedad para que ésta actúe tanto con elementos humanos de solidaridad y apoyo como con otros de tipo jurídico y económico, es decir, y como señalábamos al principio, sacando el problema del ámbito doméstico e implicar a toda la sociedad en la lucha por la **igualdad** y **contra los malos tratos**.

OBJETIVOS Y DESARROLLO DEL PROYECTO

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTUACIONES	EVALUACION
<p>OG1: Introducir elementos de reflexión crítica sobre la igualdad de sexos y los orígenes y causas de la violencia de género.</p> <p>OG2: Realizar una intervención pedagógica en dos sentidos: a-educación en valores de igualdad-malos tratos b-solidaridad e implicación social para romper el aislamiento de las mujeres maltratadas.</p>	<p>OE1: Realización como mínimo de una representación escénica que introduzca la reflexión sobre el tema.</p> <p>OE2: Utilización de un formato contemporáneo para facilitar el intercambio con colectivos, agentes sociales y comunidad educativa implicada en la prevención y lucha contra los malos tratos.</p> <p>OE3: Fomentar a través de un encuentro o taller pedagógico la educación como elemento de prevención aportando herramientas metodológicas y el uso de actividades creativas.</p> <p>OE4: Visualizar y concretar la problemática en el ámbito local en el que se esté interviniendo.</p>	<p>AC1: Coordinar con las UCE´s locales el formato de intervención, con el fin de lograr la optimización máxima del proyecto.</p> <p>AV2: Actuaciones de la obra "MUJERES".</p> <p>AV3: Potenciar el encuentro antes, durante o después de las representaciones con y entre mujeres maltratadas tratando el problema desde lo común a lo específico.</p> <p>AV4: Fomentar el encuentro antes, durante o después de las representaciones con y entre adolescentes en una tarea de prevención en la que la propia obra "Mujeres" y otras herramientas de juego dramático-creativo sirvan a la toma de conciencia.</p>	<p>EV1: Asistencia a las representaciones y valoración de las mismas: formal (artístico) y de fondo (contenidos transmitidos).</p> <p>EV2: Participación en los forum, encuentros y talleres impartidos. Valoración de los contenidos por los participantes-asistentes.</p> <p>EV3: Grado de implicación y coordinación de docentes, ONG´s, instituciones y colectivos que colaboren en el proyecto.</p> <p>EV4: Continuidad de las actividades iniciadas.</p>

	<p>OE5: Dar continuidad a las actividades e intercomunicarlas con las que se vayan haciendo sitio a sitio, entendiendo la realidad de los malos tratos en su problemática local y global.</p>	<p>AV5: Impulsar un taller con docentes y agentes sociales implicados en la educación por la igualdad y la lucha contra los malos tratos.</p> <p>AV6: Exposición fotográfica-documental que se va completando con materiales aportados en cada lugar con los objetivos de visualizar el problema situándolo en la proximidad y extendiéndolo en su universalidad.</p> <p>AV7: Creación de un blog ¿MUJERES SOLAS? en el que se vayan recogiendo todas las experiencias obtenidas con esta actividad, recopilando materiales gráficos y documentales, experiencias personales y colectivas, que sirvan para dar una idea de la problemática en su conjunto más allá de las realidades locales y continuidad a la actividad más allá del tiempo limitado en el que se realiza.</p>	<p>EV5: Aportación de materiales gráficos, documentales y metodológicos, así como de experiencias individuales y colectivas.</p> <p>EV6: Interrelación de los participantes de diferentes puntos de España, América Latina y Guinea Ecuatorial, a través del blog ¿MUJERES SOLAS? Posibilidad de intercambiar experiencias con otras iniciativas similares y de dar continuidad a la actividad.</p>
--	--	---	---